

## 一、现代文阅读

(共 20 题, 每小题 3 分)

### (一)

#### 稻米传奇

文慧

① 谁是稻米的最早驯化者? 对于这一问题曾一度众说纷纭。瑞士的植物学家阿方斯·德康多尔, 最早提出水稻栽培起源于印度。虽然他也曾提过, 在公元前 2800 年左右的中国, 水稻作为“五谷”之一很有可能已经被种植, 但因为在印度被发现的栽培品种更多, 所以彼时流行将印度定为栽培水稻的起源中心。直到 1917 年, 中国南方各地发现的稻种数量已经与印度不相上下, 水稻原产于中国的发声就开始日益响亮起来。20 世纪 70 年代, 浙江余姚县河姆渡村发现的 7000 年前人工栽培稻遗址备受瞩目。一方面, 它推翻了中国稻米由印度传入的说法, 证明中国才是世界上最早种植水稻的国家( ) 另一方面, 人们发现早期的中国在黄土高原地区农耕文明发源较早的同时, 其南方也开始早早萌芽了自己的农业文化。2011 年, 美国圣路易斯华盛顿大学与纽约大学合作开展了一项水稻 DNA 基因研究。研究表明, 栽培水稻的起源时间大致在公元前 8500 年前, 地点在长江中下游一带。在这里, 野生稻米被驯化为粳稻, 中国的粳稻随后由商人和农民传到印度, 与恒河流域的野生稻杂交之后变成籼稻, 后又传回中国。由此, 中国水稻种植起源说算是铁板钉钉, 华夏祖先才是最早驯化野生稻的人。

② 可以说, 中国稻米的栽种史是一部经济和文明的发展史。从人口历史数据来看, 北宋以前中国人口数量从未超过 6000 万, 与之对应的, 是从商周时期到汉唐时期中国北粟南稻, 粟居首位、稻居其次的格局。而伴随中国历史上几次人口南迁带来的南方土地开发, 稻的地位开始超越粟。特别是从 11 世纪起, 源自越南的占城稻传入中国, 与本地的晚稻配合成为双季稻, 大大增加了南方稻米的产量, 南宋人口也迅速突破亿的大关。随着历史进程中人口的迁徙和流动, 以稻米为基础的长江文明与黄河流域的粟作文明□□辉映, 前者逐渐发展出了繁荣的稻米文明。到了清朝末年, 南方经济超越北方, 国内人口也达到了 4 亿多。在这些重大转变的背后, 稻米的推动作用功不可没。

③ 作为稻米的故乡以及最大的稻米产区, 中国的稻作技术和稻米文化影响了世界。在过去的几千年里, 稻米之路不仅为许多民族带去了食粮, 更影响了这些国家人们的饮食习惯、生活习俗, 在这个过程中, 稻米将中国和整个亚洲连接到一起, 最终塑造出独特的“稻米文化圈”。

(有删改)

1. 对“纷纭”一词注音正确的一项是( )

- A. fēn tán    B. fēn yún  
C. pàn tán    D. pàn yún

2. 选择最恰当的词填入第②段空格处

- A. 互相 B. 交相 C. 共同 D. 相合

3. 根据上下文，选择最恰当的标点填入第①段的括号处

- A. 逗号 B. 句号 C. 分号 D. 冒号

4. 下列关于水稻种植起源认定过程的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 因为恒河流域最早出现粳稻，瑞士人阿方斯·德康多尔提出水稻栽培起源于印度。  
B. 科学家通过水稻 DNA 基因研究确认中国长江中下游一带是水稻种植的起源地。  
C. 中国是世界上最早种植水稻的国家，浙江省余姚县河姆渡村人工栽培稻遗址证实了这一点。  
D. 当在中国南方发现的稻种数量与印度不相上下时，中国水稻种植起源说呼声渐响。

5. 下列对中国水稻种植历史的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 南迁移民推动了水稻种植，他们带来了先进种植技术，并与南方合适的气候、土壤相结合。  
B. 伴随着南方土地开发，稻的地位开始超越粟，粟居首位、稻居其次的格局发生改变。  
C. 越南占城稻与南方本地晚稻配合成双季稻，稻米产量与宋朝人口数量也因此大幅增长。  
D. 清朝末年，得益于水稻种植的推动，南方经济超过北方，稻米文明取代了粟米文明。

## （二）

### 《古诗十九首》的人生主题

《古诗十九首》最早收录于南朝萧统《文选》，被刘勰誉为“五言之冠冕”。学界主流意见认为这是作于东汉后期的文人诗，这一意见证据较为充分，其说可从。关于这组诗歌的主题，古人曾有许多议论，自《文选》以来直至明清士人，论者多将诗歌与政治及士人出处相牵合。比如解“浮云蔽白日”一句，李善就认为这是“以喻邪佞之毁忠良”，后人沿着这个视角继续发挥，认为这是远在的逐臣思念君主之辞。近代以来，朱自清、马茂元等学者对《古诗十九首》做了大量的解释工作，纠正了前人的许多错误看法，对诗歌的艺术性研究进行了有益探索。

时至今日，就《古诗十九首》的主题来说，学界仍有不同见解。笔者认为，《古诗十九首》作为一组诗歌，文本内部应当具有一定的共通性，其中贯穿的精神主旨可视为主题所在。而贯穿于整组诗歌的就是对人生的感喟与思索，人生乃其根本的关心所在。笔者尝试从三个方面来阐述。

第一个层面，文士在诗中表达了他们对人生真相的洞察。《古诗十九首》实际上是在谈论人生的痛苦。整组诗的开篇就是“行行重行行，与君生别离”，汉代士人为了追求功名，经常要游学、仕宦，由此导致的与亲人的分别往往达数年甚至更久。因生死而造成的别离非

人力所能及，但被迫与相爱的人分离则是人生莫大的无奈。这组诗对别离之情有生动的描绘和展现，充满了浓浓的感伤，感情基调低沉哀婉。其中，我们时常可看到这样哀伤的叹息：“一弹再三叹，慷慨有余哀”“音响一何悲！弦急知柱促”“徙倚怀感伤，垂涕沾双扉”。可以说，这种低沉的情绪笼罩在整组诗中。也在一定程度上反映出汉末士人的普遍心态。

第二个层面，《古诗十九首》表现了文士认清人生真相后产生的幻灭感。正如诗中所写：“人生忽如寄，寿无金石固。万岁更相送，圣贤莫能度。服食求神仙，多为药所误。”人生短暂，如白驹过隙，圣贤亦不能例外。洞察了修仙长生为虚妄后，他们愈发想要去把握和享受现实人生。他们要饮酒，于是说“不如饮美酒”；要宴饮高会，于是说“极宴娱心意”；要耳目之娱，于是说“弹箏奋逸响，新声妙入神”；要鲜衣良马，于是说“被服筑与素”“何不策高足”……总之，就是“为乐当及时”。及时行乐是他们的一致选择。他们对生活充满了热望，对享受人生抱有极大热忱。这种幻灭感促使他们要求突破儒家名教的“清规戒律”。

第三个层面，文士在人生幻灭之后还要追寻朴素的人生。因为意识到了人生的有限和虚无，他们不再执着于遥不可及的不朽，转而去追求现实的人生。现实人生中安宁而平淡的日常，成了他们向往的心灵归宿。他们反复歌咏“愿为双鸿鹄，奋翅起高飞”“愿得常巧笑，携手同车归”“思为双飞燕，衔泥巢君屋”，举案齐眉、长相厮守成为了文士最朴素、真挚的愿望。正因为这样，他们对别离尤为敏感，也对其进行了反复书写：“同心而离居，忧伤以终老”“独宿累长夜，梦想见容辉”“上言长相思，下言久别离”。离别的相思令人倍感痛苦，甚至催人衰老。从《古诗十九首》开始，中国文学中的离别书写始终充斥着悲伤的情绪，同时，离别也成为古代文学中的一个重要主题。

（摘编自《中国社会科学报》）

6. 对“五言之冠冕”，理解正确的一项是（ ）
- A. 五言诗中最早的。
  - B. 五言诗中最多的。
  - C. 五言诗中最优秀的。
  - D. 五言诗中最具艺术性的。
7. 下列关于《古诗十九首》相关内容理解和分析，正确的一项是（ ）
- A. 古代的论者多将诗歌主题与政治及士人出处相结合，后来朱自清、马茂元等学者纠正了这一错误看法。
  - B. 《古诗十九首》的主题朦胧模糊，一直都没有明确清晰的结论。
  - C. 本文作者认为《古诗十九首》文本内部具有共通性，对人生的感喟与思索应是其主题所在。
  - D. 低沉的情绪笼罩着整组诗歌，这在一定程度上反映出汉末士人在诗歌创作时伤感自身、壮志难酬的普遍心态。
8. 以下哪句诗与文士认清人生真相后产生的幻灭感无关？（ ）

- A. 人生忽如寄，寿无金石固。
- B. 弹筝奋逸响，新声妙入神。
- C. 极宴娱心意。
- D. 奋翅起高飞。

9. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章引用李善“以喻邪佞之毁忠良”之说，并不是为了证明《古诗十九首》的主题是诗歌作者的人生感悟。
- B. 文章采用了比喻论证的方法，用“飘尘”“朝露”“涧中石”“金石”等作比，形象表达了对人生的认知和慨叹。
- C. 文章在论证过程中大量列举了《古诗十九首》中的诗句，论据翔实，使文章观点让人信服。
- D. 文章采用了总分式结构进行论述，将主要观点分成不同层面展开，论述脉络清晰。

10. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 汉代士人为了追求功名，经常要游学、仕宦，往往长达数年甚至更久，与相爱的人分离，甚至与亲人生死两隔，这是人生莫大的无奈。
- B. 汉末文人在认清人生真相后产生了幻灭感，促使他们不再坚守儒家名教的“清规戒律”，选择及时行乐，享受现实人生。
- C. 《古诗十九首》有大量书写离别的内容，离别导致相思，体现了安宁平淡的日常生活，是当时文士向往的心灵归宿。
- D. 《古诗十九首》反复书写离别，表达离恨之苦，文士们对离别的悲伤情绪的体抒发，对中国古代文学产生了持久深远的影响。

### （三）

传统文化短视频，顾名思义即记录传统文化的网络短视频。截至2019年5月初，“抖音”平台上关于传统文化相关的短视频数量超过6500万条，累计播放量超过164亿次，传统文化话题成了“抖音”上最热的话题之一。目前，短视频客户端用户集中在24岁左右，而短视频传统文化传播的不断完善，也有利于在年轻人群体中推动传统文化的传承与发展。

本文以“抖音”短视频平台为例，探讨传统文化短视频的受众心理。

人类永无止境的好奇心催促着人们主动进入新环境、新领域，获得新知识。而“复古风”从生活服饰刮到了传统文化领域，从前与受众保持一定距离的“高冷”传统文化在互联网传播的快速性和跨时空性特质下，源源不断地传播到受众的面前。受众对于生动丰富、充满趣味的小众传统文化是新奇的，基于好奇与求新的心理，受众开始关注传统文化短视频，重新认识博大精深的传统文化。

相对于“抖音”其他类型的信息，传统文化等知识的传播是以一种较为轻松的方式传递严肃的传统文化信息，受众在观看其他类型比如搞笑类短视频时可能会有浪费时间的隐忧，

但是观看知识类短视频能够增强受众技能知识、丰富精神世界，给受众带来一种满足感、充实感。而在此基础上，出于短视频的知识传播作用，短视频客户端不再只有休闲娱乐的作用，也是一款轻松学习、获得知识的工具。

法国著名社会学家让·鲍德里亚认为，在后现代的社会中，人们通常通过“消费”这个行为来表达自己，彰显地位或品位。当今时代，受众整体的文化水平以及生活格调都在提高，审美观念也与以往大不相同，不仅仅要求简单的好看、眼球刺激，还要有个性、流行等因素。“美而不同”是大多数人追求的新境界。传统文化一直作为高雅文化存在，在注入短视频这种新的传播方式后开始接地气，不同于传统信息传播的呆板与生硬，有个性的传统文化传播符合大众审美，更容易在受众中间扩散传播。

在传播活动中，从众是指个体（或群体）受到群体压力而改变态度或行为，使之和大多数人保持一致。在短视频领域，传统文化短视频在受众点赞、转发的二次传播中，引起了其他用户的跟随观看。而大多数情况下，由于“抖音”客户端无限推送的信息流模式，很多用户会选择点赞量多的视频进行观看。而平台功能的便利性使得人们在从众心理的指导下，由好奇的观看转化为参与视频拍摄。如共青团中央宣传部和“抖音”共同发起了“我要笑出‘国粹’范”的话题活动，京剧演员王珮瑜为话题提供示范视频，引发了众多受众的模仿，截至目前此话题视频播放量超过 26 亿次。在从众心理的推动下，优秀的传统文化短视频获得了爆炸式的传播。

新媒体技术大大丰富了知识传播的渠道与载体，短视频突破了以图文传播为主的“两微”传播，丰富了现代人接收信息的方式。虽然短视频存在局限于“短小微”、所传达的内容不够深刻、视频制作者水平不高导致视频内容不够精致等问题，但目前，短视频依旧处于风口位置，传统文化传播着在充分利用短视频平台、发挥受众主导地位、推动更多优秀传统文化短视频产出的同时，也要寻求更为深入的传播方式。

（摘编自郝玉佩《短视频时代的传统文化传播与受众心理分析》）

11. 根据文章，以下哪一项不属于“抖音+传统文化传播”产生的效果？（ ）

- A. 传统文化与人们整体文化水平和生活格调的提高相契合，是一种高雅文化。
- B. 能够增强受众技能知识、丰富精神世界，给受众带来一种满足感、充实感。
- C. 这种传播符合大众审美，更容易在受众中间扩散。
- D. 短视频客户端除了休闲娱乐以外，也变成了一款轻松学习、获得知识的工具。

12. 下列关于原文内容的理解和分析正确的一项是（ ）

- A. 观看短视频能增强受众技能知识、丰富精神世界，给受众带来一种满足感、充实感。
- B. 在后现代的社会中，人们都想通过“消费”这个行为来表达自己，彰显地位或品味。
- C. 当今时代，“美而不同”的审美观念提高了受众整体的文化水平以及生活格调。
- D. 从众心理推动受众点赞、转发、观看、参与拍摄，使优秀传统文化短视频获得传播。

13. 下列选项中，哪一项不属于“从众心理”的表现（ ）

- A. 传统文化短视频经过受众点赞、转发的二次传播后，其他用户也开始跟随观看。
- B. 选择观看优秀传统文化类短视频，使得其获得爆炸式传播。
- C. 在观看视频时，很多用户会选择点赞量多的视频进行观看。
- D. 京剧演员王珮瑜为话题提供示范视频，引发了众多受众的模仿。

14. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章从四个方面展开论证，主要从受众心理角度探讨短视频时代传统文化短视频备受追捧的原因。
- B. 文章用共青团中央与京剧演员合作发起抖音话题并提供示范视频的实例证明从众心理对优秀传统文化传播的影响。
- C. 作者运用了举例论证、道理论证、对比论证、引用论证、比喻论证的方法阐明自己的观点。
- D. 最后一段总结全文，点明了短视频作为新媒体对于传播中国传统文化的作用，也提出了存在的问题，给文化传播者指出方向。

15. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 短视频与传统文化相结合，能唤醒青年用户群体对传统文化的认知，对中国传统文化的传承与发展起到积极的作用。
- B. 传统文化在互联网传播的快速性和跨时空性特质是受众开始关注传统文化短视频，重新认识博大精深的传统文化的最重要的因素。
- C. 抖音短视频平台为中国传统文化传播提供了新的途径，传统文化也为其丰富了内容，注入了新的活力。
- D. 随着智能技术不断发展，优秀传统文化短视频需要寻求不同领域的合作来实现更优秀的传播效果与更深入的传播方式。

#### （四）

病毒不同于其他所有生物，它不是由细胞组成的。一个细胞中的结构要进行生命活动：进食、产生能量、生长、对环境的改变作出反应。但这一切病毒都没有。当它呆在细胞外时，它实际上是很小的、无生命的、懒惰的颗粒。它进入细胞后，灾难就来了。

所有的病毒都由两部份组成：核酸构成的核和包住核的一层蛋白质，在有些情况下是脂肪或类脂的包膜。蛋白质外表或类脂包膜（如果有的话）使病毒依附于细胞膜——然后病毒进入细胞。实际上这并不容易。病毒外衣的表面必须刚好依附在细胞膜的“接收器”的位置。即使在理想的条件下，病毒与合适的细胞的几千次撞击中，也只有一次能使它们正确地连接。这就可以解释为什么通常的病毒只对特定的细胞起作用。狂犬病和感冒则是最明显的例外，它们能感染的范畴极广。

一旦病毒依附于细胞，它有几种方法穿过细胞膜进入细胞。在细胞膜上开一个小洞让它进去，有脂肪包膜的病毒能将它们的包膜与细胞膜融合而使它们进入细胞。

当病毒进入细胞，它就开始回复成它自己了。要理解它都干了些什么，我们必须更进一步了解它的核酸中心。

核酸存在于每个活的细胞和病毒中。它们有两种基本种类——DNA 和 RNA。DNA 构成基因组合。这意味着一个特定的 DNA 里储藏了构造和维持一种特定生物体的信息。DNA 是怎样决定生物的形式和功能的呢？它控制细胞和生物体制造蛋白质。不同的 DNA 产生不同的蛋白质，不同的蛋白质构成不同的生物体。

RNA 是干什么的呢？RNA 在细胞中的主要功能是充当信息的传递者。它将信息从 DNA（在所有细胞的细胞核中）传递到合成蛋白质的地方（在细胞核外）。DNA 像模板一样造出正确的 RNA，RNA 又同样制造出正确的蛋白质。

病毒要么有 DNA，要么有 RNA，但不会两样都有。在病毒中，RNA 不是信息的传递者而是基因物质。

病毒进入并强迫细胞制造出更多的病毒，必须有一些蛋白质和核酸的组合与细胞的类似。这种与正常分子成分惊人的相似性不是偶然的，它来自病毒对细胞或它的宿主长期的适应。实际上，自从地球上生命以来，病毒和细胞就共同存在，共同进化。

有一种曾经很流行的说法，认为病毒是在细胞之前出现的。这种说法现在看来不太好。一种更可信的可能性是说，病毒是在很久以前从它们的细胞中逃出来的基因物质。

随着时间的变迁，这些“逃出来的基因”提高了独立的能力，能自我复制，在细胞中寄生——病毒。对它们的宿主细胞越适应的病毒，危害性越小。这就是病毒进化的形式。大部分的病毒感染完全没有危害，但那些进化得不完美的病毒引起的危害和痛苦则是巨大的。

病毒有修复 4000 种人类混乱基因的特殊能力。把准确的基因附在经过处理没有感染性的病毒身上，使它进入有缺陷的细胞，这是修复这些细胞最好的方法。这种基因疗法还可能用来修复癌细胞的 DNA。

（选自《在岩石上漂浮》，有删改）

16. 下列关于“病毒”的表述，正确的一项是（ ）

- A. 病毒不是由细胞组成的，它实际上是很小的、无生命的、懒惰的颗粒，没有一系列的生命活动。
- B. 所有的病毒都由核酸构成的核和包住核的一层类脂包膜组成。这层外衣使病毒依附于细胞膜——然后病毒进入细胞。
- C. 即使在理想的条件下，病毒与合适的细胞在几千次撞击中，也只有一次能使它们正确地连接。
- D. 病毒和细胞共同存在，共同进化。病毒对它们的宿主细胞越适应，危害性就越小；而那些进化得不完美的病毒引起的危害和痛苦则是巨大的。

17. 下列关于细胞 DNA 和 RNA 的表述中，不正确的一项是（ ）

- A. DNA 构成基因组合，一个特定的 DNA 里储藏了构造和维持一种特定生物体的信息。
- B. DNA 决定生物的形式和功能，为细胞和生物体制造蛋白质。

- C. RNA 充当信息的传递者。它将信息从 DNA 传递到合成蛋白质的地方。
- D. DNA 制造 RNA, RNA 制造蛋白质。

18. 对“逃出来的基因”这一说法理解正确的一项是 ( )

- A. 病毒能自我复制, 在细胞中寄生。
- B. 大部分的病毒感染完全没有危害。
- C. 病毒作为一种基因物质, 是从原来的细胞中分离出来的。
- D. 病毒有修复 4000 种人类混乱基因的特殊能力。

19. 下列对文章内容的理解, 不恰当的一项是 ( )

- A. 病毒在依附上了细胞后, 穿过细胞膜进入细胞的方法是将包膜与细胞膜融合而使它们进入细胞。
- B. RNA 在细胞中的主要功能是充当信息的传递者; 而在病毒中, RNA 不是住处的传递者, 是基因物质。
- C. DNA 控制细胞和生物体制造蛋白质, 不同的 DNA 产生不同的蛋白质, 不同的蛋白质构成不同的生物体, DNA 就是这样决定生物的形式和功能的。
- D. 病毒强迫细胞制造更多病毒, 因为对细胞或它的宿主有长期的适应, 所以必须有一些蛋白质和核酸的组合与细胞的类似。

20. 从全文看, 下列表述符合作者观点的一项是 ( )

- A. 病毒是在很久以前从它们的细胞中逃出来的基因物质, “病毒是在细胞之前出现的”这一说法是错误的。
- B. 狂犬病和感冒病毒能感染的范围极广, 免疫系统对它们无能为力, 它们对所有的细胞都起感染作用。
- C. 病毒作为在很久以前从它们的细胞中逃出来的基因物质, 一旦逃出后就提高了独立的能力, 能自我复制。
- D. 把准确的基因附在经过处理没有感染性的病毒身上, 使它进入有缺陷的细胞的基因疗法, 可能用来修复癌细胞的 DNA。



## 二、作文

(共 1 题, 40 分)

北京卫视节目《传承者》中,几十个来自山西稷山的农村孩子表演一出高台花鼓。舞蹈难度较高,但是这些孩子在表演过程中整齐划一,赢得观众喝彩。在评委点评环节,有几名青年评论员认为,这个节目是很多人一起表演,面孔单一,没有凸显个人英雄。嘉宾陈道明反驳道:“每一张脸怎么会是一样的呢?是你没看见他们每一张脸的样子,这世界没有那么多英雄,大部分人一辈子可能要甘于平庸、甘于寂寞,但是请不要打击他们的努力。”

那么,你是如何看待“英雄”与“平庸”的呢?

请根据以上材料,写一篇不少于 400 字的作文。

## 参考答案

1-5 : B B C A D

6-10 : C C D B C

11-15 : A D B C B

16-20 : D B C A D

写作评分标准 (40 分) :

一档 (40-31 分), 符合题意、中心突出、内容充实、表达流畅、没有语病及错别字、卷面格式规范整洁。

二档 (30-21 分), 符合题意、中心较为突出、内容较为充实、表达较为流畅、语病及错别字较少、卷面格式基本规范整洁。

三档 (20-11 分), 基本符合题意、中心基本明确、内容单薄、表达存在问题、语病及错别字较多、卷面及格式规范性存在问题, 长度不足 400 字。

四档 (10-1 分), 偏离题意、中心不明确、内容不当、存在严重的语病及大量错别字、文章难以理解、卷面及格式规范性存在严重问题, 长度严重低于 400 字。

注 : 空白卷为 0 分。